



Nathalie Perrier / éclairagiste

Diplômée de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Nathalie Perrier a prolongé sa formation par une recherche sur *l'ombre dans l'espace scénographié*, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III – Sorbonne Nouvelle, sous la direction d'Anne Surgers.

Elle a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec de nombreux metteurs en scène (Pierre Audi, Marcel Bozonnet, Hans Peter Cloos, Georges Gagneré, Sophie Loucachevsky, Olivier Py, Adolf Shapiro...) et a aussi éclairé différents ensembles de musique baroque (*Amarillis, Rosasolis, les Lunaisiens...*).

Cette saison, elle a notamment créé les lumières d'*Interview* (d'après Théo Van Gogh, msc Hans Peter Cloos, Comédie des Champs Elysées), de *Manhattan Medea*, (de Dea Loher, msc Sophie Loucachevsky, Théâtre National de la Colline).

Assistante et collaboratrice de l'éclairagiste Jean Kalman pour de nombreuses productions, elle a, cette année, été l'assistante de Peter Van Praet pour la création des lumières d'*Orlando Furioso* (msc Pierre Audi) au Théâtre des Champs Elysées.

Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski - ils ont créé ensemble les lumières des *Limbes* (Théâtre du Châtelet, Paris, 2006) et celles de *Gute Nacht* (Nuits Blanches, Paris, 2008) - elle se tourne depuis peu vers les installations lumières éphémères telles que *Ciel en Demeure*, présentée à Lyon en 2006.

En avril 2010, un autre artiste de renom, Pierre Huyghe, a fait appel à elle pour l'installation *Light Game* dans l'ancien musée des Arts et Traditions Populaires de Paris.