

Dolores Costoyas

Luth



Née à Buenos Aires, en Argentine, Dolores Costoyas est diplômée du Conservatoire Juan José Castro où elle a fait ses études avec Irma Costanzo, Miguel Angel Girollet et Eduardo Fernandez. Elle a remporté de nombreuses récompenses, dont le premier Prix du concours international Maria Luisa Anido (Argentine, 1983), des concours Circulo Guitarristico (Argentine, 1985) et Heitor Villa Lobos (Argentine, 1987). En 1988 elle se rend en Suisse afin de poursuivre ses études à la célèbre Schola Cantorum Basiliensis et se spécialise en luth baroque, théorbe, vihuela et guitare auprès de Hopkinson Smith.

Tant comme soliste que comme interprète de continuo, Dolores Costoyas est fréquemment invitée par les principaux festivals européens et américains. Elle se produit régulièrement avec le Concerto Vocale et René Jacobs aux Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Théâtre Royal de La Monnaie (Bruxelles), Staatsoper Berlin, Teatro Colon (Buenos Aires) Brooklyn Académie of Music (New York), Barbican Center (London), Les Musiciens du Louvre et Marc Minkovsky, Radio France (Paris), Théâtre de l'Archevêché (Aix en Provence), Staatsoper de Vienne, l'ensemble Huelgas et Paul van Nevel, Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), le Parlement de Musique et Martin Gester, Chapelle Royale (Versailles), l'Ensemble Baroque de Limoges et Christophe Coin, Théâtre de Poissy (Paris), Les Talens Lyriques et Christoph Rousset, au Festival d'Ambronay ainsi qu'avec les principaux ensembles et orchestres suisses. Dolores Costoyas a participé à des enregistrements avec les artistes les plus appréciés d'aujourd'hui pour différentes maisons de disque tels que Harmonia Mundi, Archiv, Sony, Astrée, Glossa, Glissando, Berlin Classics, Pan, etc.