

Mariana Rewerski

Chant

Artiste éclectique, elle se produit dans des opéras, en musique de chambre et en concert, et aborde un vaste répertoire allant de la période médiévale jusqu'à la musique de notre temps.

Elle reçoit une première formation musicale dans un chœur d'enfants dans sa ville natale, Buenos Aires. Suivront après ses études de piano, composition, direction et chant au Conservatoire National de Musique où elle obtient son diplôme de Piano. Elle poursuit à l'Université de Buenos Aires, au prestigieux Institut Supérieur des Arts du Théâtre Colon de Buenos Aires, à Zürich et à Milan.

Elle remporte le Premier Prix du Concours de Chant de la 5ème édition du Concours "Académie Bach" (Argentine) et fait ses débuts au Théâtre Colon de Buenos Aires dans le Magnificat de J. S. Bach et le Gloria de A. Vivaldi ; plus tard elle reviendra chanter entre autres le rôle de la Ninfa dans L'Orfeo de C.



Monteverdi, puis Cherubino, Dorabella, Hermia dans «A Midsummer Night's Dream de B. Britten et Charlotte. Elle débute à l'opéra au Teatro Avenida de Buenos Aires: Eurydice dans La descente d'Orphée aux Enfers de M. A. Charpentier. Elle revient les saisons suivantes interpréter divers rôles dans L'Enfant et les sortilèges de M. Ravel, Dorabella, la Deuxième Dame dans Die Zauberflöte, Cherubino, Isabella, La Voisine dans Mavra et Pulcinella de I. Stravinski, ainsi que le rôle-titre de Carmen et Hélène dans La Belle Hélène de J. Offenbach pour les compagnies Juventus Lyrica et Buenos Aires Lyrica, ainsi qu'à l'Auditorium Dante Alighieri de Buenos Aires où elle chante Rosina.

Membre de l'Internationales Opernstudio de l'Opéra de Zurich pour la saison 2003-2004, elle apparaît entre autres dans le rôle de Clarice dans La Pietra del Paragone de G. Rossini et se fixe alors en Europe. Elle chante le rôle d'Ottavia dans le Couronnement de Poppée de C. Monteverdi avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie pour l'Opéra de Lyon, et Zerline dans Don Giovanni de W. A. Mozart pour la Fondation Axiane à Porrentruy (Suisse) avec l'Orchestra Capriccio de Bâle dans une version captée par la Télévision Suisse Romande.

La rencontre personnelle et artistique avec la grande chanteuse et musicologue Anne-Marie Deschamps, grâce à la Fondation Axiane, l'ouvre à la découverte du chant médiéval et à l'interprétation de manuscrits tels que le Graduel de Bellelay avec l'ensemble Venance Fortunat.

Très attirée par la musique baroque, elle tient les rôles de Didon dans Dido and Aeneas de H. Purcell, de la Vita Mondana dans La représentation de l'âme et du corps de E. de Cavalieri ; chante et enregistre les rôles de La Sospecha et Terpsichore dans La Purpura de la Rosa de Torrejon y Velazco (Teatro de la Zarzuela, Madrid) ainsi que le rôle de Roxanne dans Les Indes Galantes de J. Ph. Rameau avec l'ensemble Elyma dirigé par G. Garrido. Avec eux elle participe à plusieurs enregistrements de musique ancienne ; en 2008, le rôle de Venus dans l'opéra Gli amori di

Apollo e di Dafne de F. Cavalli. Dans cette même année elle chante Argene dans l'Olimpiadi d'A. Vivaldi pour le Theatre de Heidelberg (Château de Schwetzingen), interprète Hermia à l'Opéra de Nice, et commence une belle et intense collaboration avec l'ensemble Collegium 1704 dirigé par Vaçlav Lucks, avec qui elle chante et enregistre le rôle de Maddalena dans l'oratorio I Penitenti al Sepolcro del Redentore, de J. D. Zelenka, débute le rôle de Rinaldo de G. F. Haendel au Théâtre National de Prague (mise en scène par Louise Moaty), chante le rôle de Cleophe dans La Resurrezione de G.F. Haendel dans le Festival du Printemps de Prague, St.Wenceslas Music Festival à Ostrava (République Tchèque), Festival de Sully et Loiret, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Sablé, Festival de Pontoise, Rencontres de Vézelay...

En 2009, outre son engagement avec le Theatre National à Prague, participe à deux productions et enregistrements: La Gazza Ladra de G.Rossini (Pippo) au Festival Rossini de Wildbad, Allemagne, sous la baguette de Alberto Zedda (à paraître chez Naxos) et Judas Macchabée de G. F. Haendel (Israelitish Man) dirigée par Leonardo Garcia Alarcon dans le cadre d'une coproduction du Festival de Wallonie et du Festival d'Ambronay.

Récemment, suite à la reprise du rôle titre de Rinaldo de G.F. Haendel au Théâtre National de Prague, elle débute avec ce même rôle au Grand Théâtre de Luxembourg, à l'Opéra de Rennes et au Théâtre de Caen ; puis au Festival d'Aix en Provence, où elle participe à la création mondiale de l'opéra "Un Retour" de Oscar Strasnoy, dans une mise en scène de Thierry Thieu Niang avec l'ensemble Musicateize (Dir. Roland Hayrabetian). Parmi ses futurs engagements, la collaboration avec les ensembles Elyma, Capella Mediterranea, Canticum Novum et les Folies Françaises, la reprise du rôle de Martha dans Un Retour, sa participation dans La Didone de F. Cavalli avec Les Arts Florissants à Caen, Luxembourg et au Théâtre des Champs Elysées à Paris...

www.marianarewerski.com